

Je m'voyais déjà

Paroles, musique & interprète: Charles Aznavour

Harm.: Pьерre Boisvert

Tous **A** Hommes 8bassa Cm G7(9) Cm G7(9) Solo

Pa pa da pa pa da pa Pa pa da pa pa Pa pa da pa pa pa Pa pa da pap pa À dix-huit

Solo **B** Cm G7(9) Cm Fm Cm

ans, j'ai quit-té ma pro-vin-ce, bien dé-ci-dé à em-poi-gner la vie. Le coeur lé-

B2 c G7(9) Cm

ger et le ba-ga-ge min-ce, j'é-tais cer-tain de con-qué-rir Pa-ris. Chez le tail-leur

B3 Bb Eb D G

le plus chic, j'ai fait fai-re ce com-plet bleu qui é-tait du der-nier cri. Les pho-

C C C C

tos, les chan-sons et les or-ches-tra-tions ont eu rai-son de mes é-co-no-mies. Je m'vo-yais dé-

C2 A7(9) Dm G

1. jà en haut de l'af-rique en dix fois plus grand que n'im-por-te qui, mon nom s'é-ta-lait. Je m'vo-yais dé-
2. jà en pho-to-gra-phi-e au bras d'une star, l'hi-ver dans la neige, l'é-té au so-leil. Je m'vo-yais dé-

D G C

jà, a-du-lé et ri-che si-nant mespho-tos aux ad-mi-ra-teurs qui se bous-cu-laient. J'é-tais le plus
jà, ra-con-tant ma vie-e, l'air dé-sa-bu-sé, à des dé-bu-tants fri-ands de con-seils. J'ou-vrais cal-me-

grand des grands fan-tai-sis-tes fai-sant un suc-cès si fort que les gens m'ac-cla-maient de- bout. Je m'vo-yais dé- jà,
ment les soirs de pre-miè-res mil-le té-lé-gramm' de ce tout Pa-ris qui nous fait si peur. É-mou-vant de trac

E A7(9) Dm F D G C

2e X Al Coda

cher-chant dans ma lis-te, cel-le qui, le soir, pour-rait par fa-veur se pren-dr'à mon cou. Mes traits ont vieil-li,
de- vant ce par-ter-re en-trer sur la scèn' sous les o-va-tions et les pro-jec-

E E7 Am E7 Am E7 Am

bien sûr, sous mon ma-quit-la-ge, mais la voix est là, le ges-t'est pré-cis et j'ai du res-sort. Mon coeur s'est ai-

H3

na - bles ca - chets, les va - li - s'à por - ter, les p'tits meu - blés et les mai - gres re - pas. Je m'vo - yais dé -

Tap tap ta dap dap Ta ba dap dap Ta ba dap dap Ta da tada dap

Tap tap ta dap dap Ta ba dap dap Ta ba dap dap Ta da ta da dap

Coda

teurs. J'ai tout es - sa - yé, pour - tant, pour sor - tir du nom - bre, j'ai chan - té l'a - mour,

Ah Ta da ta da dap

Ah Ta da ta da dap

j'ai fait du co - mi qu' et d'la fan - tai - sie. Si tout a ra - té pour moi, si je suis dans l'om - bre, ce n'est pas ma faut'

Ah Ta da ta da dap Ou Ta dap ta da dap

Ah Ta da ta da dap Ou Ta dap ta da dap

mais cell' du pu - blic quin'arien com - pte On ne m'a ja - mais ac - cor - dé ma chan - ce, d'au - tront ré - us -

Ou Ta da ta da dap Ou ou ou Ou ou ou

Ou Ta da ta da dap Ou ou ou Ou ou ou

si a - vec peu de voix et beau - coup d'ar - gent. Moi, j'é - tais trop pur ou trop en a - van

Ou ou Tap ta dap dap dap

Ou ou Tap ta dap dap dap

Je m'voyais déjà, page 4

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ce mais un jour vien - dra, je leur mon - tre - rai que j'ai du ta - lent!". Above the notes are chord symbols: Dm, F, D, and G. There are also triplets indicated by a '3' over groups of notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. It features rhythmic patterns: "Tap ta dap dap dap" in the first measure, "Ah ah ah" in the second, and "Ta da ta da dap!" in the third. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. It features rhythmic patterns: "Tap ta dap dap dap" in the first measure, "Ah ah ah" in the second, and "Ta da ta da dap!" in the third.

Échantillon
Ne pas reproduire